

## Críticas de Prensa Claudia Corona

### **Piano News / Ernst Hoffman**

6-09 Revista de Noviembre / Diciembre, Alemania

[...] “Con Naxos se ha publicado un fascinante viaje a través de la mexicana Claudia Corona bajo el título “Música Latinoamericana” [...] Apetitoso y con un ritmo embrollado suenan los “Two Motions” [...] que Corona encanta con gran brío... Sublime y también misterioso el comienzo de la Sonata Nr. 2 de Carlos Chávez. Corona se toma el tiempo de gozar la larga introducción antes del tempestuoso comienzo del vivo Allegro. En contraste da el Estudio Op. 31 la impresión de ensueño y divertida la pequeña Fábula Característica “O gato e o rato” (El gato y el ratón) de Villa-Lobos, en la que resaltan las corretizas de manera espléndida por parte de Corona...”

---

### **SR2 Kulturradio / Wolfgang Korb**

CD-Novedades 31.10.2009, Alemania

*"Virtuosamente tocado y arrebatador..."*

---

### **Badische Zeitung / Georg Rudiger**

28.11.2009, Alemania

*„... enterizo, tocado de una fundición el estudio "Ondulando" del brasileño Villa-Lobos..."*

---

### **Badische Zeitung / Ilona Hüge**

10 de Julio de 2008, Alemania

*Fuegos pirotécnicos musicales / La pianista Claudia Corona muestra en la Kumedi su maestría y su apertura hacia el mundo.*

[...] Con un fuego pirotécnico de impresiones musicales comenzó Claudia Corona con la Suite “España” de Isaac Albéniz y finalizó su concierto igualmente brillante con “Tres Piezas” del compositor argentino Alberto Ginastera. En medio hubo un viaje alrededor del mundo de Europa hasta los Estados Unidos con una Sonatina de Maurice Ravel, música del compositor ruso Sergei Rachmaninoff y Anatol Liadov, de nuevo Francia con Erik Satie y música de Estados Unidos con “Preludes for piano” de Georg Gershwin. Con su variada manera de tocar logró hacer las piezas concisas, interesantes y vivaces. Sobre todo se escuchó ésto en los 11 diferentes temas, que el compositor francés Francis Poulenc realiza musicalmente con estados de ánimo cambiantes. A través de la pianista Claudia Corona se convirtió esta composición en un verdadero cambio alterno de emociones, desde alegría o nobleza pretenciosa, sobre sabiduría en calma, sarcasmo mordaz, sutil ironía, fantasías salvajes y un correspondiente final enérgico. [...]

---

### **Badische Zeitung / Roswitha Frey**

8 de Abril de 2008, Alemania

*Con encanto, habilidad y temperamento / Claudia Corona en Wyhlen*

*El país de los Mayas tiene algo mas que ofrecer aparte de los grandiosos testimonios de altas civilizaciones. Se trata de fascinante música clásica para piano: Esto lo demostró el recital ofrecido por la jóven pianista mexicana Claudia Corona, quien presentó exclusivamente compositores de su país natal, dentro de la serie de conciertos del Institut für bildnerisches Denken en Grenzach-Wyhlen.*

*Un recital meramente mexicano – ésto fue aquí para los amigos de la música una nueva experiencia cautivadora y una ampliación del horizonte. A la pianista nacida en México D.F. y radicada en Friburgo, se le siente desde el corazón su interés por la música de sus compatriotas el cuál también transmitió a sus oyentes por medio del especial lenguaje sonoro de estas obras con mucho encanto, habilidad y temperamento. El público estuvo también muy agradecido con Claudia Corona por sus comentarios, pues así se pudo enterar más sobre estos compositores de los siglos XIX y XX y su camino entre la tradición mexicana, la identidad personal e influencias europeas.*

*Las obras de Ricardo Castro, -el primer pianista mexicano con carrera internacional- nos hacen todavía pensar en Chopin y Liszt. Su Barcarola sonó maravillosamente lírica-soñadora y tocada perladamente, casi impresionista; y la Suite Op. 18 de Castro es el perfecto alimento de virtuosos, pleno de fuerza, con pasajes ondulantes y brillantes que con notable virtuosismo, cautivadora manera de tocar y verdadera acrobacia digital, dominó Claudia Corona las danzas sobre el teclado. Con hermosa ligereza, suave toque y dulces colores interpretó la pianista las tres obras de Manuel María Ponce, que unió un estilo romántico-nacionalista con armonías impresionistas. Ésto también se escuchó en su “Balada Mexicana”, una de las mas conocidas obras de concierto, que está basada en dos canciones. Una gran influencia sobre la música mexicana tuvo también José Rolón, quien recibió importantes impulsos de Nadia Boulanger y Paul Dukas en París para desarrollar su propio estilo. Con gran sentido rítmico, un toque casi percusivo, lleno de brío y fervor tocó las Tres Danzas Indígenas la pianista invitada.*

*También con una gran gama de colores y lleno de ambiente fue su interpretación de diferentes obras cortas de Mario Ruíz Armengol, el “Mr. Harmony”, quien se inspirara tanto en canciones populares mexicanas como de música contemporánea Estadounidense. De esta manera su “Fantasiosa”, una danza cubana, sonó casi jazzística con elegancia y elasticidad. Armengol fué un amigo de la familia Corona, y de igual manera tiene Claudia Corona un vínculo amistoso con el compositor Samuel Zyman, actual maestro de la Julliard School en Nueva York. De él tocó la muy motriz, dinámica y rítmica pieza “Two Motions in one Movement”.*

---

### **Badische Zeitung / Hildegard Karig**

31 de Julio de 2007, Alemania

*Lo propio y lo universal / Recital de piano con Claudia Corona en „Kumedi“, Riegel*  
*Riegel meets México relacionado a un tema muy en especial, [...] llevado al mas alto nivel y de lo mas satisfactorio. [...] Su programa estuvo dedicado a la música para piano postromántica y contemporánea de su patria. [...] Su meta fue transmitir una conciencia para este importante sector en el desarrollo de la música clásica mexicana. [...] „Separar lo propio de lo universal“: Esto podría también decirse como característica de la ejecución de la pianista después de este concierto. El soberano dominio de la mas difícil técnica pianística es una cosa, usarla de manera convincente para una ejecución expresiva y elocuente, para una expresión musical personal, es lo propio de Claudia Corona. Para los melómanos de la música para piano significó este recital el encuentro con literatura pianística fuera de lo común. Para cada uno de los –felizmente- muchos oyentes [...] fue esta noche una experiencia extraordinaria a través de la intensa presencia y autenticidad de la pianista.*

---

### **Saarbrücker Zeitung / Jutta Stamm**

11 de Junio de 2007, Alemania

*Virtuosos sonidos al piano / Hülzweiler*  
*[...] De manera excelente transmitió [Claudia Corona] la conexión entre virtuosidad, un lenguaje tonal inconfundible así como el gran gesto romántico tardío que caracteriza a Sergei Rachmaninoff. Con gran seriedad y sorprendente madurez dominó la joven pianista esta obra de gran exigencia. Arrebatadora su interpretación, brillante su destreza [...] Suave, fluído y mas íntimo construye el segundo tema, un acto emocional que la orquesta apoya en largos pasajes. [...] El clímax está en la corta y brillante cadencia del soñador segundo movimiento, claro y transparente en su tono. De manera virtuosa resulta así mismo el tercer movimiento que después de una apasionante escalada*

*concluye en una cascada pianística de fuegos pirotécnicos. Corona gratifica el aplauso con el Preludio en Do# menor, que Rachmaninoff dio en su entrada a Estados Unidos y una meditativa „Barcarola“ del pianista mexicano Ricardo Castro.*

---

## **EL NORTE / Alejandro Fernández**

Monterrey, México

Marzo de 2007

*Convence su aplomo en el piano / Brilla Claudia Corona en su interpretación de obra del mexicano Samuel Zyman con Orquesta de UANL*

*La soberbia interpretación de la pianista Claudia Corona en el "Concierto para Piano", del mexicano Samuel Zyman, fue el momento más significativo de esta velada.[...] El concierto de Zyman dio amplia oportunidad a la solista para brillar, pues se trata de una pieza de bravura que requiere de mucha resistencia física, despliegue técnico y aplomo. La pieza es sorprendente por sus notables combinaciones armónicas, así como por un ritmo vertiginoso e inquebrantable en los movimientos rápidos. [...] Creo que el compositor mexicano egresado y profesor en la Juilliard de Nueva York no solamente tiene "algo", sino mucho qué decir con su peculiar estilo, pues posee la gran cualidad de lograr que el público se emocione con su música. Además, el autor logra demostrar que tiene una enorme capacidad creativa y dominio de los recursos orquestales. Corona, quien se ha especializado en el repertorio de músicos mexicanos, mostró las indudables cualidades de una técnica segura, capaz de demoler todas las complejidades de una obra tan retardora como la de Zyman. Su entusiasmo por esta música y la entrega constante fueron bien apreciados por el público. Los aplausos reiterados obligaron a la artista a ofrecer no uno, sino dos encores. Primero una "Danza para Piano", del mismo Zyman. y luego en un tono más tradicional una "Barcarola", de Ricardo Castro. Al final del concierto, Claudia se vio asediada en el lobby del teatro por numerosos admiradores que le requirieron de su autógrafa.*

---

## **El Porvenir.com / Silvino Jaramillo**

Cultural, Monterrey, México

Martes 6 de Marzo de 2007

*[...] Como se ve, fue un programa bien estructurado, con obras de diferentes estéticas y el estreno aquí del Concierto de Zyman. [...] La pianista Claudia Corona demostró que es una pianista de primera línea, con una técnica admirable con la que dominó sonriente las trampas de Zyman en concierto demandante de principio a fin, rítmicamente plagado de piedritas en las que cualquiera puede tropezar, menos Claudia Corona quien parece que pisó sobre terreno conocido, como en realidad lo fue, ya que dejó la impresión de que tiene "muy hecho" este concierto que proyecta al público con un alegría muy especial. Claudia, a pesar de la fatiga que le produjo la obra de Zyman todavía obsequió dos encores, uno de ellos tan demandantes como el concierto. Y el público, feliz, aplaudiendo de pie. La orquesta se convirtió en fiel compañera, gracias a la mano de Raúl, quien cuidó todos los detalles para un trabajo completo.[...]*

---

## **Radio Educación**

16 de Junio de 2006, México

*Foro Internacional de Música Nueva, Manuel Enríquez, 2006. Palabras de Samuel Zyman al término del estreno latinoamericano de su Triple Concierto: „Quiero hacer un reconocimiento especial a Claudia Corona, porque ella no solamente participó directamente en la concepción y el encargo de la obra desde un principio sino que también fue yo creo que la fuerza principal en lograr que se programara la pieza y se llevara a cabo [...] estoy agradecido permanentemente a Claudia Corona por eso“.[...]*

---

**Saarbrücker Zeitung**  
08.10.2005, Alemania

*Concierto de aniversario / 40 Años: Kreis-Symphonie Orchester Saarlouis [...] La estrella de la noche fue sin duda la pianista mexicana de clase mundial radicada en Alemania, Claudia Corona. Desde el primer momento de su llegada al escenario, esta fina y joven artista radiante de energía, cautivó a su público. La ejecución del segundo concierto de S. Rachmaninoff fue una fascinante simbiosis entre la excelente pianista y el atento y adecuado acompañamiento de la orquesta, a veces opulento, a veces sutil. Después de dos encores sumamente virtuosos ofrecidos por la solista, se intensificó el entusiasmado aplauso del público hasta llegar a la ovación! [...]*

---

**INBA, Boletín Núm. 573**  
8 de junio de 2004, México

*Con los solistas Claudia Corona y Abraham Alvarado Vargas el público ovacionó a la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro en el Palacio de Bellas Artes. [...] La interpretación que sin duda provocó una larga ovación en el público fue la que realizó Claudia Corona del Concierto para la mano Izquierda[de Ravel...] Para Claudia, quien interpreta este concierto desde los 14 años, no se nota que es sólo una mano la que está tocando, porque su melodía y arpegio permiten viajar por todo el piano, “la dificultad de la obra obliga al intérprete invariablemente a valorar la capacidad que tiene una sola mano, tal como lo hizo Ravel, quien supo reconocer las posibilidades de movimiento y destreza sobre el instrumento, de la que muchos llaman mano floja, pero porque de pronto, incluso musicalmente, es la que menos se utiliza”.*

---

**unomasuno**  
12 de Diciembre de 2000, México

*Claudia Corona y Pascal Rogé con la OFUNAM: ¡espléndidos! Sin duda, el programa más atractivo en la actual temporada de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, fue este [...] que se realizó en los pasados días 2 y 3 de diciembre, bajo la dirección de su titular Ronald Zollman. Atractivo no sólo por las obras programadas, sino por los excelentes solistas anunciados [...] al internacionalmente reconocido pianista francés Pascal Rogé (toda una autoridad precisamente, en Poulenc), y a la bella y talentosa pianista mexicana Claudia Corona Castillo, quien, recital tras recital, se perfila como una de las grandes intérpretes que México le ofrecerá al mundo en un futuro ya muy próximo. [...] ...perfecta interpretación que esta talentosa artista nos ofreció (apoyada en todo momento por Rogé) [...].*