



Claudia Corona - Piano

Música Latinoamericana

Biografía

Nacida en la Ciudad de México, comenzó a tocar el piano a muy temprana edad, bajo la guía de su madre Patricia Castillo. Realizó su debut como solista a los ocho años, tocando el concierto en re mayor de J. Haydn con la Orquesta Sinfónica de Xalapa (México). Se graduó como pianista concertista en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, en Xalapa. En 1996 obtuvo el grado de maestría en la Escuela Superior de Música de Friburgo, Alemania. Entre sus maestros se encuentran: Alejandro Corona, Edith Picht-Axenfeld, Néstor Castañeda, Robert Levin, Michel Béroff y Pascal Rogé. Desde 1994 reside en Alemania.

Como solista se ha presentado con las principales orquestas de México bajo la dirección de Luis Herrera de la Fuente, Enrique Diemecke, John Giordano, Francisco Savín, Fabio Mechetti, Ronald Zollman, Jorge Mester, José Guadalupe Flores, Hector Guzmán, Lanfranco Marcelletti, Sylvain Gasançon, Roberto Beltrán, entre otros; en Alemania bajo la dirección de Graziella Contratto, Manfred Neuman y Michael Vollhardt. Junto a su actividad concertística internacional ha realizado grabaciones para la radio y televisión. En 2000 tocó con el pianista Pascal Rogé el Concierto para dos pianos y orquesta de Francis Poulenc obteniendo gran éxito por parte de la prensa y público mexicanos.

En el ámbito pedagógico ha impartido tanto clases particulares como clases maestras en las Universidades de Baylor, Texas y Emory, Atlanta, (E.U.), y en la Universidad Veracruzana de Xalapa. Actualmente imparte clases en Birklehof (Selva Negra) y en la Escuela Superior de Música de Friburgo. Ha sido ganadora de premios y concursos en México y Estados Unidos. Algunas de las becas y apoyos que ha recibido han sido por parte de: DAAD (Intercambio Académico Alemán), FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México), U.S.-Mexico Fund for Culture (Fondo de Cultura Estados Unidos – México).

El repertorio de Claudia Corona abarca una gran gama de música clásica europea y latinoamericana, con especial énfasis en la música mexicana. Siempre a la búsqueda de autores olvidados o que aun no han sido tomados en cuenta, ha realizado diversos estrenos: Concierto para piano y grande orquesta de José Rolón, reestreno de la versión de 1935 (México, 2014), "Xibalbá" para tres módulos orquestales de Alejandro Corona (México, 2013), obras para piano de José Rolón (Alemania, 2011), música de Eduino Gamboa para piano solo / piano y canto (Francia, 2010), el Triple Concierto de Samuel Zyman (México, 2006), el Trío "Imagined Ritual-Kukulcan" de David Dzubay (E.U., 2003), entre otros. Los compositores mexicanos Mario Ruíz Armengol, Armando Lavalle, Raúl Ladrón de Guevara y Alejandro Corona le han dedicado a Claudia Corona algunas de sus obras.

Claudia Corona ha lanzado dos Discos Compactos: '*Música Latinoamericana*' con significantes obras latinoamericanas del siglo XX para piano solo, bajo el sello Quindecim Recordings (2001) y Naxos (2009); '*Mexican Piano Concertos*' lanzado bajo el sello TYXart (2013), incluyendo los conciertos para piano y orquesta de los compositores mexicanos José Rolón y Samuel Zyman junto con la Sinfónica de Nuremberg bajo la dirección de Gregor Bühl, un disco muy aclamado por parte de la crítica internacional. Para hacer posible la grabación del Concierto para piano de Rolón en su versión de 1935 realizó la minuciosa labor de revisar y corregir los numerosos errores existentes, tanto en el manuscrito del compositor como en las partituras. Recientemente grabó su tercer disco dedicado completamente a la obra para piano y música de cámara de José Rolón.