



## **Claudia Corona - Piano**

**Classical & Latin American Music**

### **Biografie**

Claudia Corona wurde in Mexiko-Stadt geboren und erhielt mit vier Jahren ihren ersten Klavierunterricht durch ihre Mutter Patricia Castillo. Mit acht Jahren realisierte sie ihr Debüt als Solistin des Orquesta Sinfónica de Xalapa mit Haydns D-Dur Klavierkonzert. Ihr Musikstudium absolvierte Claudia Corona an der Fakultät für Musik der Universidad Veracruzana, Xalapa, und setzte es an der Musikhochschule Freiburg (Deutschland) im Rahmen eines Aufbaustudiums fort. Sie wurde u. a. von Alejandro Corona, Edith Picht-Axenfeld, Néstor Castañeda, Robert Levin, Michel Béroff und Pascal Rogé ausgebildet. Die Pianistin lebt seit 1994 in Deutschland.

Als Solistin hat Claudia Corona bereits mit den renommiertesten Orchestern Mexikos zusammengearbeitet, u. a. unter der Leitung von Enrique Diemecke, Luis Herrera de la Fuente, Fabio Mechetti, John Giordano, Ronald Zollman, Francisco Savín, Jorge Mester, Alfred Savia, José G. Flores, Héctor Guzmán, Lanfranco Marcelletti, Sylvain Gasançon, Martin Lebel, Roberto Beltrán. In Deutschland unter der Leitung von Manfred Neuman, Graziella Contratto und Jochem Hochstenbach. Neben ihrer internationalen Konzerttätigkeit trat Claudia Corona mehrfach im Rundfunk und Fernsehen auf. Gemeinsam mit dem renommierten Pianisten Pascal Rogé, spielte sie im Jahr 2000 das Konzert für zwei Klaviere und Orchester von Francis Poulenc bei verschiedenen, von der mexikanischen Presse und Publikum gefeierten Auftritte.

Neben Privatunterricht hat sie Meisterklassen u. a. an der Baylor University (Texas, USA), Emory University (Atlanta) und an der Universidad Veracruzana (Xalapa, Mexico) erteilt. Sie hat an der Musikhochschule Freiburg unterrichtet und ist derzeit an der Privatschule Birklehof (Hinterzarten, Deutschland) tätig. Claudia Corona ist Preisträgerin verschiedener Klavier-Wettbewerbe in Mexiko und in den USA. Unter anderem erhielt sie folgende Stipendien: Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Fondo Nacional para la Cultura y las Artes – FONCA (Mexiko) und U.S. – Mexico Fund for Culture.

Ihr Repertoire umfasst neben der europäischen auch die klassische lateinamerikanische Musik, mit besonderem Schwerpunkt auf mexikanischer Musik, die sie der Öffentlichkeit durch Einspielungen, Rezitals, Kammermusik- und Orchesterkonzerten zugänglich macht und dabei wertvolle Werke von Komponisten zu Gehör bringt die noch nicht gebührend beachtet wurden. Claudia Corona spielte u. a. folgende Ur- und Erstaufführungen: Klavierwerke von José Rolón (Deutschland und Mexiko, 2019), *Concierto para Piano y Grande Orquesta* - 1935er Version - von José Rolón (Mexiko, Oktober 2014), *Xibalbá* - Werk für drei orchestrale Module und Klavier von Alejandro Corona (Mexiko, 2013), weitere Klavierwerke von José Rolón (Deutschland, 2011), Werke für Klavier / Klavier u. Gesang von Eduardo Gamboa (Frankreich, 2010), Samuel Zymans *Tripelkonzert* (Mexiko, 2006), David Dzubays Klaviertrio *Imagined Ritual-Kukulkan* (USA, 2003). Mexikanische Komponisten wie z. B. Mario Ruíz Armengol, Armando Lavalle, Raúl Ladrón de Guevara und Alejandro Corona haben für sie verschiedene Klavierwerke komponiert.

Ihre CD Aufnahmen *Música Latinoamericana*, (Quindecim Recordings und Naxos) mit bedeutenden lateinamerikanischen Klavierwerken des 20. Jahrhunderts, *Mexican Piano Concertos* (TYXart, TXA13024) mit den Klavierkonzerten der mexikanischen Komponisten José Rolón und Samuel Zyman, eingespielt mit den Nürnberger Symphonikern unter der Leitung von Gregor Bühl, sowie Ihre jüngste Aufnahme *Hommage to José Rolón: Piano Works & Piano Quartet* (TYXart, TXA18120), wurden von der internationalen Kritik hoch gelobt.